

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15

от «27» августа 2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По учебному предмету «Сольфеджио»

На 2020-2021 учебный год

Направленность: художественная

Год обучения: 2

Возраст учащихся: 8-9 лет

Автор-составитель:

Хабилова Светлана Петровна,
преподаватель теоретических дисциплин

с. Тюлячи, 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По учебному предмету «Сольфеджио»

На 2020-2021 учебный год
Направленность: художественная
Год обучения: 2
Возраст учащихся: 8-9 лет

Автор-составитель:
Хабирова Светлана Петровна,
преподаватель теоретических дисциплин

с. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	7
3	Содержание программы	9
4.	Календарный учебный график	10
5.	Список литературы	12

1.Пояснительная записка

Приобщение детей к миру музыки является необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Программа по сольфеджио ориентирована на развитие у детей музыкальных способностей и склонностей, приобщение к ценностям культуры, имеет *художественную направленность*, и является неотъемлемой частью подготовки детей и подростков, занимающихся в вокально-хоровых, вокально-эстрадных, инструментальных коллективах дополнительного образования детей.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Актуальность программы по сольфеджио обусловлена её значимостью в современном музыкальном образовании. Весь комплекс занятий в творческих музыкальных коллективах учреждения дополнительного образования развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке. Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса.

Данная рабочая программа представляет собой адаптированную программу, созданную на базе программ по сольфеджио для ДМШ с 5-летним сроком обучения для детей без определенного отбора.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- обучать основам музыкальной грамоты (динамические оттенки *mp*, *mf*, крещендо, диминуэндо, мажорные и минорные тональности до 2-х знаков, структура мелодии);
- познакомить с новыми ритмическими группами (восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая) и размерами (4/4, переменный размер);
- обучать навыкам чтения с листа и транспозиции;
- формировать представления о ладе, тональности, интервалах и аккордах (строение минорного лада, три вида минора, строение интервалов от примы до квинты, трезвучия четырёх видов);

Развивающие:

- развивать музыкальный слух и чувство метроритма (тактирование в размере 2/4, 3/4, 4/4; определение на слух, трезвучий, мажорного и минорного ладов (три разновидности), определение ступеней в тональности);
- развивать вокально-интонационные навыки (пение несложных мелодий с названием звуков, ступеней);
- формировать навыки записи несложных мелодий;

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- воспитывать чувства сопереживания, дружеского участия, уважения сверстников, педагогов и родителей.

Объем программы

Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

Класс	2
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	54
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	17

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Основная форма занятий - урок.

Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке.

Режим занятий

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся из расчета - 1 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты.

По окончании второго года обучения по программе обучающиеся:

- познакомятся с общей характеристикой интервалов, будут владеть теоретическими знаниями, направленными на выделение из общей музыкальной ткани любых интервалов;

- будут петь песни про интервалы, узнавая их в любом месте музыкального произведения;

- будут уметь строить простые интервалы (от прима до квинты включительно) письменно;

- будут знакомы со строением минорного лада;

- освоят интонационно и на слух три вида минора;

- усвоят новые ритмоформулы, такие как пунктир и фигура из четырёх шестнадцатых;

- будут уметь тактировать в размере 2/4, 3/4, 4/4;

- освоят чтение с листа в различных сборниках;

- научатся создавать творческие работы по освоению изученных тем.

Личностные результаты:

- обучающихся

- будут проявляться осознанное восприятие музыки и интерес к музыкальному творчеству;

- расширится музыкальный кругозор.

- будут проявляться доброжелательность и терпимость по отношению друг другу и окружающим.

Метапредметные результаты:

у обучающихся

- повысится культурный уровень;
- проявятся волевые и коммуникативные качества: усидчивость, внимание, культура общения, дисциплинированность, ответственность.

Формы подведения итогов реализации программы

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты для фронтального опроса, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний учащихся. В качестве более глубокой проверки знаний рекомендовано использовать такие формы работы, как письменная работа, устные ответы, открытые занятия, участие в конкурсах.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний

2. Учебно – тематический план Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1 четверть					
1	Мажорные тональности (повторение)	1	0,5	0,5	устный
2	Интервалы в тональности (прима, кварта, квинта, октава). Повторение	1	0,5	0,5	письменный
3	Интервалы от звука. Опевание устойчивых ступеней (повторение)	1	0,5	0,5	практический
4	Затакт восьмая и 2 восьмых	1	0,5	0,5	практический
5	Затакт с четвертной длительностью	1	0,5	0,5	практический
6	Виды минора. Тональность ля минор	1	0,5	0,5	устный
7	Большие и малые секунды	1	0,5	0,5	письменный
8	Контрольный урок	1	0,5	0,5	текущий
9	Чтение с листа	1	0,5	0,5	устный
	Всего:	9	4,5	4,5	
2 четверть					
10	Размер $\frac{3}{4}$. Затакт (повторение)	1	0,5	0,5	текущий
11	Тональность e-moll	1	0,5	0,5	устный
12	Интервал терция	1	0,5	0,5	письменный
13	Четверть с точкой и восьмая	1	0,5	0,5	практический
14	Консонанс и диссонанс	1	0,5	0,5	устный
15	Секвенция. Оттенки cresc, dimin, mf, mp	1	0,5	0,5	письменный
16	Контрольный урок	1	0,5	0,5	промежуточный
	Всего:	7	3,5	3,5	
3 четверть					
17	Бикар. Тональность d-moll	1	0,5		устный
18	Ритм восьмая и 2 шестнадцатые	1	0,5		практический
19	Интервал секста	1	0,5		письменный
20	Тональность h-moll	1	0,5		устный
21	Ритм 2 шестнадцатые и восьмая	1	0,5		практический
22	Интервал септима	1	0,5		письменный
23	Четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{3}{4}$	1	0,5		устный
24	Тональности с 2 бемолями	1	0,5		устный
25	Обращение интервалов.	1	0,5		письменный
26	Контрольный урок	1	0,5		текущий
	Всего:	10	5	5	

4 четверть					
27	Терции на ступенях мажора и минора	1	0,5	0,5	устный
28	Главные и побочные трезвучия	1	0,5	0,5	письменный
29	Тональности с 3 бемолями	1	0,5	0,5	устный
30	Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1	0,5	0,5	практический
31	Интервальные цепочки	1	0,5	0,5	письменный
32	Построение мажорных и минорных трезвучий от звука.	1	0,5	0,5	письменный
33	Ритмические диктанты	1	0,5	0,5	текущий
34	Контрольный урок	1	0,5	0,5	промежуточный
	Всего:	8	4	4	
	Итого:	34	17	17	

3. Содержание программы на второй год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 2х знаков при ключе; В мажоре и миноре тонического трезвучия, пройденных интервалов (2,3,4,5,8) на ступенях мажорной гаммы.

Пения с листа

Несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без). С названием звуков, на слог или с текстом С листа простейших мелодий;

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Размеры 2/4,3/4,4/4.

Новые ритмические длительности.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка. Продолжение работы в размерах 2/4,3/4,4/4.

Ритмический диктант.

Ритмическое остинато. Ритмический канон.

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.

Анализ на слух

Осознание: лада, переменного лада, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей; интервалов в мелодическом виде.

Музыкальный диктант

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный 3-4 такта. Затакт, размеры 2/4,3/4. Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий. Импровизация.

Теоретические сведения

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд. Бекар. Переменный лад.

Интервалы 4.1, м.2, 6.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, 6.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

4. Календарный учебный график Второй год обучения

№	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
	План	Факт.						
1 четверть								
1	8.09	08	14.15-15.00	урок	1	Мажорные тональности (повторение)	устный	
2	15.09	15	14.15-15.00	урок	1	Интервалы в тональности (прима, кварта, квинта, октава). Повторение	письменный	
3	22.09	22	14.15-15.00	урок	1	Интервалы от звука. Опевание устойчивых ступеней (повторение)	практический	
4	29.09	29	14.15-15.00	урок	1	Затакт восьмая и 2 восьмых	практический	
5	06.10	06	14.15-15.00	урок	1	Затакт с четвертной длительностью	практический	
6	13.10	13	14.15-15.00	урок	1	Виды минора. Тональность ля минор	устный	
7	20.10	20	14.15-15.00	урок	1	Большие и малые секунды	письменный	
8	27.10	27	14.15-15.00	урок	1	Контрольный урок	Текущий	
2 четверть								
9	10.11	10	14.15-15.00	урок	1	Размер $\frac{3}{4}$. Затакт (повторение)	текущий	
10	17.11	17	14.15-15.00	урок	1	Тональность e-moll	устный	
11	24.11	24	14.15-15.00	урок	1	Интервал терция	письменный	
12	1.12	01	14.15-15.00	урок	1	Четверть с точкой и восьмая	практический	
13	08.12	08	14.15-15.00	урок	1	Консонанс и диссонанс	устный	
14	15.12	15	14.15-15.00	урок	1	Секвенция. Оттенки cresc, dimin, mf, mp	письменный	
15	22.12	22	14.15-15.00	урок	1	Контрольный урок	Промежуточный	
3 четверть								

16	12.01	12	14.15-15.00	урок	1	Бекар. Тональность d-moll	устны й		
17	19.01	19	14.15-15.00	урок	1	Ритм восьмая и 2 шестнадцатые	практ ическ ий		
18	26.01	26	14.15-15.00	урок	1	Интервал секста	письм енный		
19	02.02	02	14.15-15.00	урок	1	Тональность h-moll	устны й		
20	19.02	19	14.15-15.00	урок	1	Ритм 2 шестнадцатые и восьмая	практ ическ ий		
21	16.02	16	14.15-15.00	урок	1	Интервал септима	письм енный		
22	23.02	23	14.15-15.00	урок	1	Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	устны й		
23	02.03	02	14.15-15.00	урок	1	Тональности с 2 бемолями	устны й		
24	09.03	9	14.15-15.00	урок	1	Обращение интервалов.	письм енный		
25	16.03	16	14.15-15.00	урок	1	Контрольный урок	текущ ий		
			4 четверть						
26	30.03	30	14.15-15.00	урок	1	Терции на ступенях мажора и минора	устны й		
27	06.04	06	14.15-15.00	урок	1	Главные и побочные трезвучия	письм енный		
28	13.04	13	14.15-15.00	урок	1	Тональности с 3 бемолями	устны й		
29	20.04	20	14.15-15.00	урок	1	Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	практ ическ ий		
30	27.04	27	14.15-15.00	урок	1	Интервальные цепочки	письм енный		
31	04.05	04	14.15-15.00	урок	1	Построение мажорных и минорных трезвучий от звука.	письм енный		
32	11.05	11	14.15-15.00	урок	1	Ритмические диктанты	текущ ий		
33	18.05	18	14.15-15.00	урок	1	Подготовка к контр уроку	практ ич		
34	25.05	25	14.15-15.00	урок	1	Контрольный урок	проме жуточ ный		

Список литературы

1. И.Домогацкая «Музыкальные прописи» - М.: «РКХ РИЦ», 1993 год – 32 с.
2. Л.В.Гусева «125 мелодий для диктантов на занимательные тексты» - Казань: «ООО Графити-групп», 2005 г. – 76 с.
3. Д.Р.Загидуллина, Л.В.Бражник «5 ступенек в музыку», учебник для 1 класса - Казань: «Татарское книжное издательство», 1997 г. – 108 с.
4. Д.Р.Загидуллина, Л.В.Бражник «5 ступенек в музыку», учебник для 2 класса - Казань: «Магариф», 2001 г. – 120 с.
5. Н.Баева, Т.Зебряк, «Сольфеджио», 1-2 класс, Москва: «Музыка», 1964 г. – 392 с.
6. И.Русяева «Одноголосные диктанты», выпуск 1, 1-4 классы ССМШ и ДМШ - М.: «Советский композитор», 1992 г. – 136 с.
7. С.И.Раимова «Татарская музыка на уроках сольфеджио» - Казань: «Татарское книжное издательство», 1993 г. – 96 с.
8. Б.Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть 1, одноголосие - М.: «Музыка», 1978 г. – 142 с.
9. Б.Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть 2, двухголосие - М.: «Музыка», 1999 г. – 112 с.
10. М.Котляревская – Крафт «Сольфеджио», учебник для 1 класса ДМШ - Санкт-Петербург: «Музыка», 1992 г.- 44 с.
11. П.Драгомиров «Учебник сольфеджио» - М.: «Музыка», 2004 г. – 64 с.
12. Н.М.Ладухин «Одноголосное сольфеджио» - М.: «Музыка», 2005 г. – 32 с.
13. «Музыкальные диктанты», 1-4 классы ДМШ, составитель Т.Вахромеева - М.: «Музыка», 2005 г. – 40 с.
14. Т.Вахромеева «Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио», учебное пособие для ДМШ и студий - М.: «Музыка», 2002 г. – 72 с.

Дополнительная методическая литература

1. Д.Р.Загидуллина, Л.В.Бражник «5 ступенек в музыку», учебно-методическое пособие (для 1 года обучения) - Казань: «Магариф», 2001 г. – 72 с.
2. Д.Р.Загидуллина, Л.В.Бражник «5 ступенек в музыку», учебно-методическое пособие (для 2 года обучения) - Казань: «Магариф», 2001 г. – 72 с.
3. М.Котляревская – Крафт «Сольфеджио», учебное пособие для преподавателя, 1 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Музыка», 1992 г. – 43 с.
4. Календарные планы по сольфеджио, методическое пособие для преподавателей ДМШ - М.: «МП Престо», 1991 г. – 20 с.
5. Р.Исхакова-Вамба «Ангемитоника как музыкальная система» - М.: «Советский композитор», 1990 г. – 95 с.
6. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., 1986г.